

Innesti

La sostenibile leggerezza delle reti

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

Come nella scena finale di *Zabriskie Point*, film emblematico ed anticipatore di Michelangelo Antonioni di molti anni fa, la ferraglia di cui son fatti i computer – come li conosciamo oggi sembra destinata ad esplodere e a dileguare al rallentatore verso un passato che nessuno rimpiangerà.

L’hardware, la ferramenta pesante che ancora legava i simboli delle ICT (Information and Communication Technologies) al loro retaggio industriale lascia il posto a strutture leggere, a dispositivi mobili che obbediscono al piacere tattile, ai “computer invisibili” di cui parla Donald Norman in un suo celebre libro, ai sensori disseminati nelle trame dei tessuti di cui si sostanzia il *wearable computing*, alla miniaturizzazione estrema che sta facendo nascere la nuova “internet degli oggetti”, alla *smart dust* comunicativa che in un gioco di riflessi tra fantascienza e innovazione tecnologica sembra destinata a costituire l’atmosfera vitale in cui dovremo vivere e comunicare.

Come in una commedia shakespeariana, dove le vicende umane si svolgono entro scenari teatrali densi di presenze magiche, di folletti e spiriti soprannaturali, di entità sensibili e flussi emozionali, così gli scenari tecnologici futuri – ma non troppo futuribili – ci vedono immersi in un tessuto connettivo dove la pervasività della Rete ci porta a riconsiderare la realtà circostante non solo come materia inerte ma come possibilità comunicativa, fatta di atomi, certo, ma anche di bit.

E come spesso accade sono gli artisti a “vedere” per primi le implicazioni profonde dei risultati che la scienza elabora nell’atmosfera protetta dei suoi laboratori, i primi a “sentire” e quindi a indagare i rimbalzi culturali, sociali, emozionali ed estetici della sperimentazione scientifica. Ciò che è accaduto nell’ultimo trentennio del Novecento nelle zone di confine fra discipline come la biologia, la genetica, le neuroscienze, le nano-bio-tecnologie, la telematica, la robotica, rappresenta il terreno su cui va a incidere il lavoro di Eduardo Kac, riconosciuto internazionalmente come fondatore della Transgenic Art ed esploratore delle possibilità artistiche offerte dalla telepresenza, dalla bio arte, e in genere dalla dimensione transgenica. Dietro al lavoro di Kac traspaiono ampi scenari che sono anche grandi interrogativi: quali sono i rapporti fra natura e tecnologia, e come sono destinati ad evolvere? In che modo la pervasività dei processi di comunicazione nel mondo concreto che ci circonda determina nuove forme di organizzazione e trasmissione del sapere? E come queste nuove forme condizionano la nostra concezione dell’identità, e quindi della socialità e le nostre relazioni con gli altri? E in una prospettiva ancora più ampia, in che modo tutto questo ci obbliga a ripensare il rapporto fra reale e virtuale?

Per restare su quest’ultimo interrogativo, tra gli aspetti più intriganti dell’attuale evoluzione mediatica c’è proprio la sempre maggiore rilevanza che acquista il reale rispetto al virtuale: la dimensione fisica, la materialità, la presenza del corpo illumina di nuovo e di nuova luce l’articolazione degli spazi sociali, la loro percorribilità, la loro mediatizzazione: insomma il rapporto fra reale e virtuale. Siamo di fronte alla – almeno parziale – revisione di una tradizione interpretativa che ha insistito a lungo sul concetto di *despazializzazione* (con le sue declinazioni di delocalizzazione, dematerializzazione, etc.) come caratteristica fondante della *media culture* e poi della *new-media culture*, secondo un’indicazione che veniva dal titolo dello splendido libro di Meyrowitz del 1985, *Oltre il senso del luogo*. Erano anni in cui gran parte del dibattito sui media e sui new-media ruotava attorno ad un fenomeno di altissima visibilità e impatto (accademico, mediatico, industriale, emozionale, etc.) quale la cosiddetta Realtà Virtuale (vissuta con i caschi e i quantil) e il suo presunto distacco dalla realtà “reale”.

Ora non è più così: grazie ad una di quelle salutari inversioni di prospettiva con cui ogni tanto i guru tecnocratici devono fare i conti, l’età dei new-media è andata di fatto caratterizzandosi sempre più per una sorta di *rispazializzazione*, guidata in parte dall’avanzata del visuale rispetto allo scritto; in parte dall’estensione e diffusione dell’interattività; e in parte dall’enorme sviluppo dei terminali mobili e quindi dall’aprirsi di uno scenario di fruizione che si dispiega “per natura” nello spazio e nel tessuto della fisicità e della socialità. Contemporaneamente e parallelamente, dietro la diffusione delle tecnologie cresce la domanda di sostenibilità, di una visione olistica che non trascuri la complessità dell’essenza e dell’esistenza umana, cresce la domanda di integrazione esperienziale e culturale, cresce la domanda – è una parola difficile, ma dobbiamo dirla – di etica...

Più volgiamo intorno lo sguardo (questa è anche la lezione di Eduardo Kac) più vediamo orizzonti complessi che vanno oltre le tecnologie visibili, oltre il computer, oltre la Rete come la conosciamo oggi; orizzonti in cui i processi di comunicazione dominano a livello profondo le dinamiche del naturale e del sociale, dando forma ad una sorta di “nuova scrittura” figlia di quella che già Italo Calvino, in veste di scrittore ma anche di antenna sensibile sulle soglie della nuova era, vedeva nelle *Lezioni americane* guidare l’immagine del mondo:

... tutte le “realtà” e le “fantasie” possono prendere forma solo attraverso la scrittura, nella quale esteriorità e interiorità, mondo e io, esperienza e fantasia appaiono composte della stessa materia verbale; le visioni polimorfe degli occhi e dell’anima si trovano contenute in righe uniformi di caratteri minuscoli o maiuscoli, di punti, di virgole, di parentesi; pagine di segni allineati fitti fitti come granelli di sabbia rappresentano lo spettacolo variopinto del mondo in una superficie sempre uguale e sempre diversa, come le dune spinte dal vento del deserto...

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

Disseminazioni

Terapia dell’attesa

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

Già nella scorsa edizione di Zonarte il programma del PAV indagava i processi che si innescano nella relazione tra le persone e il contesto naturale “teleportando” nello spazio indoor della Fondazione Merz l’immagine – in tempo reale - di una inquadratura di *Jardin Mandala* di Gilles Clément. Allora, i dispositivi tecnoscientifici impiegati nel laboratorio continuo *Orto_Grafico.Inc (Inventare nuovi contesti)* comunicavano (a distanza di alcuni chilometri e attraversando la città) un frammento di giardino presente sul tetto del PAV e ripreso da una telecamera in collegamento web, introducendo all’interno della Fondazione Merz lo scenario paesaggistico decentrato. La grande immagine proiettata a parete forniva le linee (spesso mosse dal vento) per il tracciamento di un’installazione collettiva: un giardino grafico - o *hortus conclusus* – di segni neri adesivi applicati sulle pareti del museo ospite.

L’odierno *Guardarsi allo specchio e vedere il mondo*, condotto da Iacopo Seri, differisce dalla precedente modalità perché propone un reale percorso progressivo di approfondimento e di radicamento delle prassi estetiche, fino a rendere indistinta la produzione artistica dai comportamenti quotidiani che la generano. Il primo incontro introduttivo alla GAM, iniziato con l’idea di seminare dei fiori di stagione che avrebbero richiesto molto tempo per essere visibili, ci ha suggerito di realizzarne, prefigurandoli, dei ritratti. Seminare e preparare la semina con il disegno ha voluto rappresentare il progetto ideale dei fiori di cui si attende la manifestazione concreta.

Utilizzando libri di botanica per individuare la specie più verosimile a quella immaginata, pellicole trasparenti, pigmenti vegetali e strumenti digitali, i singoli ritratti floreali si sono trasformati con semplici esercizi in altrettante cartoline da inviare (in tempi prefissati) al prof. Steven J. Kurtz del CAE, presso il suo studio all’Università di Buffalo nello stato di New York, dove l’artista insegna al Department of Visual Studies/College of Arts and

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

di **Roberto Gualtieri**

