

# PAV

## AEF | ATTIVITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE 2015 / 2016

FORMAZIONE

LABORATORI

PERCORSI

PROGETTI SPECIALI

## ARTE CONTEMPORANEA | CITTÀ | NATURA

Il Parco Arte Vivente s'inserisce nel sistema museale cittadino dell'arte contemporanea, già ricco e articolato, con una sua specificità: l'analisi e la sperimentazione dell'arte del vivente. Sorto su un'area urbana ex industriale, il PAV è un luogo di scambio, d'incontro, di ricerca sulle istanze artistiche contemporanee. Il Centro, posto all'interno di 23.000 mq di parco con installazioni artistico-ambientali, si sviluppa in uno spazio espositivo concepito secondo i principi dell'architettura bioclimatica. I programmi comprendono proposte artistiche, culturali e laboratoriali, orientate verso temi ambientali indagate attraverso lo studio e la sperimentazione dei linguaggi espressivi della contemporaneità, per la partecipazione attiva dei cittadini. La ricerca in campo etico-estetico della relazione tra la natura e i suoi abitanti, offre spunti concreti e meccanismi di consapevolezza che possono preludere a una reale trasformazione dei comportamenti e delle attitudini. Il riflesso di queste azioni partecipative si manifesta in programmi svolti in collaborazione con la cittadinanza e con enti territoriali come scuole, biblioteche civiche, Centri diurni, Associazioni, ASL. Ai pubblici con disabilità o disagio psichico sono dedicati percorsi accessibili che vanno dalla visita, alle mostre, ai programmi in atelier. Laboratori, workshop, percorsi, incontri pubblici sono concepiti come approfondimenti delle opere esposte per la loro comprensione e possono essere vissuti come vere e proprie esperienze sociali.

PARTNER



PARTE DEL SISTEMA



CON IL SOSTEGNO DI



IN COLLABORAZIONE CON





Ph. Emilio Maccanti

## **ATTIVITA' DI LABORATORIO**

Dal martedì al venerdì, dalle 10 alle 12 e dalle 14.30 alle 16.30

## **LABORATORI E PERCORSI**

I laboratori presenti nel programma possono essere sviluppati in percorsi articolati con più incontri di approfondimento, finalizzati a una restituzione finale collettiva.

## **PERCORSI PERSONALIZZATI PER SCUOLE E GRUPPI**

I laboratori presenti nel programma possono essere formulati in collaborazione con i docenti per aderire a eventuali necessità curricolari. È possibile organizzare laboratori *ad hoc* per gruppi di almeno 10 persone.

## **LAB TAKE AWAY**

Le attività di laboratorio possono essere svolte, su richiesta, presso le sedi scolastiche o di altre istituzioni

## **FESTE AL PAV**

Su richiesta, nell'ambiente di atelier è possibile organizzare delle feste o eventi che comprendano un'attività di laboratorio da concordare, oltre a visitare con un mediatore, oppure in autonomia, le mostre e il parco.

## **QUOTE DI PARTECIPAZIONE PER GRUPPI E CLASSI**

### **INGRESSO E VISITA GUIDATA**

Bambini e ragazzi fino ai 18 anni, 4 euro / Adulti, 5 euro; gratuito per un insegnante di scuola dell'infanzia ogni 10 bambini; gratuito per un insegnante ogni 15 alunni delle altre scuole  
Persone con disabilità 2 euro, gratuito per l'accompagnatore

### **INGRESSO, VISITA GUIDATA E LABORATORIO**

Bambini e ragazzi fino ai 18 anni, 5 euro / Adulti, 7 euro; gratuito per un insegnante di scuola dell'infanzia ogni 10 bambini; gratuito per un insegnante ogni 15 alunni delle altre scuole  
Persone con disabilità 4 euro, gratuito per l'accompagnatore  
Per i costi relativi a percorsi, corsi di formazione e feste al PAV contattare la segreteria.

## **PRENOTAZIONI**

La visita guidata comprende l'accompagnamento alle mostre permanenti e temporanee. Per prenotare, contattare telefonicamente la segreteria per accordarsi sulle date disponibili: 011 3182235

## **ACCESSIBILITÀ ALLE PERSONE CON DISABILITÀ**

Linee 4 - 63 fermata 1105 Distretto Militare C. Turati / C. Lepanto  
Linea 14 fermata 273 Caserma Morelli C. Unione Sovietica / V. Steffenone  
Linea 10 fermata 386 Caprera C. IV Novembre - Ospedale Militare  
Metro linea 1 fermata Carducci - Molinette

## **TRASPORTI PUBBLICI**

Metro linea 1 fermata Carducci - Molinette  
Linee 4 - 10 - 14 - 14/ - 17 - 18 - 34 - 35 - 63 - 66

## **PAV - PARCO ARTE VIVENTE**

Via Giordano Bruno 31, 10134 Torino  
tel/fax 011 3182235  
lab@parcoartevivente.it

## PROGETTI SPECIALI

### PICCOLA STORIA ILLUSTRATA DELLA CRESCITA

Le pareti dell'installazione ambientale *Triflè* dell'artista Dominique Gonzalez-Foerster raccontano la memoria dell'area del PAV attraverso i diversi strati di pietra sovrapposti, che descrivono il suo passaggio da zona rurale, industriale e post-industriale. L'insieme dei livelli rappresenta la spinta verticale del tempo in cui gli eventi si sommano e si sovrappongono come una tessitura. Partendo dall'osservazione delle diverse forme vegetali presenti nel Parco, si porrà l'attenzione sulle fasi di crescita della pianta dal punto di vista temporale e formale: dal seme, alla foglia, all'albero. In laboratorio, dopo una riflessione sulla rappresentazione del tempo in forma di linea o come insieme di momenti, si realizzerà collettivamente l'immagine della struttura di un organismo vegetale: un corpo centrale in evoluzione dal quale crescono rami e foglie sulle quali si intrecciano narrazioni fatte di *texture* di reperti e materiali differenti.

Laboratorio dedicato alle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado  
PAV/AEF in collaborazione con Città di Torino - ITER - RISORSE in Città

### UN GIORNO TRA GLI ALBERI

La Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus e il PAV offrono la possibilità di trascorrere un'intera giornata caratterizzata dalla scoperta di come i linguaggi artistici contemporanei, teatro e arte visiva, si relazionano ai temi della natura.

Le giornate si svolgono al mattino presso la Casa del Teatro di Corso Galileo Ferraris 266 a Torino, con la partecipazione allo spettacolo teatrale prodotto dalla Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus, *L'albero dei regali*, nel pomeriggio presso la sede del PAV con la visita al Parco, alle mostre e la partecipazione all'attività *Albero come me*, laboratorio incentrato sulla relazione tra arte e natura.

Laboratorio dedicato alle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado  
PAV/AEF in collaborazione con Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus



### THE CITY I LIKE

Il percorso, incentrato sull'osservazione degli sguardi paralleli su spazi urbani, è un progetto di rete avviato nel 2014, che prosegue quest'anno con una nuova edizione. Il bando di concorso di Media Education rivolto agli studenti della Città di Torino, propone il modello d'indagine delle psicogeografie situazioniste per filmare azioni di esplorazione urbana alla ricerca di luoghi sensibili della città di Torino dove si sosta con piacere individuale e, ancor più, collettivo.

Il bando ha l'obiettivo di aumentare il potenziale creativo dei ragazzi nella produzione audiovisiva, per mettere in atto concrete strategie collettive e partecipative che contribuiscano alla sostenibilità ambientale della città in trasformazione. I video realizzati costituiranno un archivio documentativo della geografia percettiva urbana e possono intendersi come una mappatura relazionale ed emozionale del territorio torinese.

Progetto rivolto alle scuole secondarie di secondo grado  
PAV/AEF in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema  
Segui il progetto alla pagina Facebook: [www.facebook.com/TheCityIlike](http://www.facebook.com/TheCityIlike)

### TOBEE

Il progetto cooperativo sul tema della sostenibilità ambientale mette in relazione gli studenti delle scuole della città di Torino con un'esperienza di apicoltura urbana e, in parallelo, con un progetto digitale finale di mappatura georeferenziata digitale e interattiva della biodiversità vegetale presente nell'intero *habitat* urbano. Con la consulenza dell'associazione di apicoltura urbana UrBees, alcune "centraline" apiarie (ciascuna costituita da tre arnie autonome) verranno collocate in diversi luoghi della città, con la finalità di ottenere, tramite l'analisi del miele prodotto, dati aggiornati e approfonditi riguardanti lo stato di salute dell'aria e delle specie vegetali presenti nel contesto urbano. I ragazzi, che raccoglieranno in prima persona informazioni botaniche e ambientali sfruttando i propri dispositivi digitali, contribuiranno alla composizione di una mappatura, consultabile on-line, dei risultati relativi al biomonitoraggio in ambiente urbano, ricavato da fonti umane e animali.

Laboratori e percorsi di formazione per insegnanti e studenti delle scuole secondarie di primo grado  
PAV/AEF in collaborazione con Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo



## AEF: ATTIVITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE

Il PAV, con il suo parco ricco di opere da esplorare, l'installazione permanente *Bioma* di Piero Gilardi e le mostre temporanee curate da Marco Scotini, è un terreno fertile per la riscoperta di esperienze all'aria aperta e suggerisce proposte alternative orientate verso una possibile rigenerazione culturale ispirata a un rinnovato senso di collettività consapevole.

In questa direzione, le attività rivolte alle scuole e al pubblico interessato a un apprendimento continuo e permanente, sono strutturate in specifici e pluridisciplinari campi d'indagine: *Biologia Creativa*, *Microguardi*, *Ibridazioni* e *Paesaggi*. Tali ambiti d'approfondimento permettono di sperimentare i processi adottati dagli artisti presenti in mostra con proposte laboratoriali declinate in base alle differenti fasce d'età e accessibili alle persone con disabilità.

### STAFF AEF

Orietta Brombin, curatore

Martina Campione, Francesca Doro, Elisabetta Reali, educatrici museali

## DOMENICA=WORKSHOP

I laboratori della domenica pomeriggio sono momenti collettivi che permettono di approfondire le tematiche suggerite dalle opere esposte, dove l'arte contemporanea, la natura e la scienza sono i saperi al centro di appuntamenti pensati per il tempo libero comune di adulti e bambini. Questi spazi d'atelier mettono a disposizione del pubblico, oltre al parco verde, ambienti, strumenti e materiali utili per sperimentare azioni ludiche e di conoscenza volte alla riappropriazione di luoghi e tempi sempre più difficili da conquistare.

Si tratta di momenti sociali comunitari, dove le persone sono impegnate nella realizzazione di un progetto d'insieme e che infrangono l'abitudine a separare le età, i generi, le differenze.

## WORKSHOP - Art Program

Le attività di workshop condotte dagli artisti prevedono un coinvolgimento attivo del pubblico e sono rivolte agli adulti, operatori culturali, educatori e docenti, studenti universitari, giovani artisti e a quanti siano interessati a vivere un'immersione concreta in eventi artistici e laboratoriali. I workshop, dove la dimensione individuale dei singoli si proietta all'interno di un contesto sociale collettivo, possono generare processi aperti di indagine individuale o portare alla realizzazione di veri e propri esiti partecipativi con la conseguente esposizione dell'opera prodotta.

## FORMAZIONE

Per approfondimento professionale, o per curiosità personale, sono proposti singoli incontri e percorsi che, con caratteristiche d'interdisciplinarietà, affrontano tematiche e metodologie applicabili in ambito educativo, didattico e di ricerca artistica. A questi programmi contribuiscono esperti in diverse discipline e rappresentanti di esperienze significative che si confrontano con gli argomenti della stagione espositiva e le opere permanenti.



## LABORATORI



### PAESAGGI

In questo ambito sono comprese coniugazioni interdisciplinari fra le arti visive e l'architettura, l'urbanistica e il design. L'ambiente circostante, urbano e naturale viene indagato attraverso sperimentazioni focalizzate sull'esempio di opere site-specific presenti nel parco o di opere che fanno parte delle mostre temporanee.

### IMMERSIONI URBANE

L'attività propone una riflessione sulla città a partire dal lavoro di Piero Gilardi e Ugo La Pietra che, nel corso delle loro ricerche, hanno indagato e attivato esperienze artistiche partecipative volte a una riappropriazione dell'identità collettiva e degli spazi pubblici. Abitare uno spazio significa restituire centralità al bene comune in senso territoriale, culturale ed ecologico attuando azioni concrete che siano frutto dell'immaginario soggettivo e contestuale.

In laboratorio i materiali naturali e architettonici tratti da immagini del PAV e degli edifici adiacenti, saranno utilizzati per progettare mappature e strutture transitorie, ludiche e protettive: luoghi precari che raccontano una nuova socialità.

Si parla di abitare, rigenerazione urbana, autocostruzione, collettività, territorio, margine, orizzonte, utopia  
Laboratorio per le scuole secondarie di primo e secondo grado

### BIOLOGIA CREATIVA

Il campo di ricerca comprende tipologie di laboratorio inerenti alle opere che trattano le strutture del vivente analizzate da molteplici angolazioni. L'obiettivo è rendere accessibili alcuni dei meccanismi biologici attraverso il medium dei linguaggi propri dell'arte e spostare l'asse dell'antropocentrismo, portando i contenuti analizzati su un piano di orizzontalità dei fenomeni.

### AGRIPITTURA

Agripittura è un neologismo che indica l'arte derivata dai materiali costituenti del paesaggio: la terra, l'erba e ogni altro prodotto naturale o coltivato.

L'attività inizia con un viaggio esplorativo alla scoperta del Parco e delle sue opere d'arte, durante il quale saranno raccolti campioni di suolo ed elementi vegetali con cui riprodurre impronte e segni, frutto di una traslazione creativa. Il "verde", inteso come orizzonte paesaggistico acquisito o prospettiva legata all'immaginazione, diviene così strumento per lasciare tracce e scoprire sfumature di colori naturali.

Si parla di specie vegetali, trasformazione, paesaggio rurale, materia, traccia, pittura, sinestesia  
Laboratorio per le scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado

### IBRIDAZIONI

Il PAV è un parco in costante trasformazione e si pone quale teatro vivente d'ibridazione, luogo di incontro e di incrocio fra istanze culturali, paesaggi e sistemi tecnologici. Le proposte di laboratorio offrono l'opportunità di indagare, con spirito analitico e creativo, le possibili germinazioni di intrecci e ricombinazioni tra natura e cultura.

### ALBERO COME ME

Nell'azione dinamica svolta in laboratorio si analizza l'albero nei suoi aspetti naturali e culturali. L'albero racchiude in sé tutte le caratteristiche proprie dell'evoluzione e della trasformazione ed è, per molte tradizioni, simbolo universale e archetipico oltre che uno dei soggetti mitologici per eccellenza. Il PAV si offre come luogo privilegiato dove paesaggi e comunità s'incontrano, come avviene intorno a *La table de Ciré* di Brigitte de Malau, opera che ingloba al suo interno due alberi, esempio di trasformazione di un'area ex industriale restituita alla natura. In laboratorio la ricerca di segni e forme, organizzati in una visione corale, può raccontare le tante storie della crescita biologica, estetica ed emotiva di ciascuno.

Si parla di crescita, germinazione, sviluppo, relazione, archetipo, storia dell'arte  
Laboratorio per tutti

### MICROSGUARDI

Con i metodi propri dell'osservazione scientifica e artistica vengono analizzati fenomeni naturali e sociali che necessitano di un focus specifico poiché, essendo costantemente e distrattamente vissuti, finiscono spesso per passare inosservati. Per aumentare la nostra consapevolezza e abilità di osservazione, sono inoltre proposte sperimentazioni più sottilmente sensibili che riguardano anche le difficoltà percettive.

### MACROVIEWLAB

L'attività prevede una fase iniziale d'immersione attiva nell'installazione permanente *Bioma* di Piero Gilardi, spazio in cui ogni partecipante potrà sperimentare le proprie capacità espressive interagendo con le tecnologie informatiche. Nel modulo *Rilievi di Natura* la proiezione ingrandita di un particolare scelto all'interno di un campionario di frammenti naturali consente di osservare la struttura di reperti, organici e inorganici, che non sono visibili a occhio nudo. In laboratorio i partecipanti sono accompagnati in un'esplorazione sensoriale di elementi naturali come: conchiglie, foglie, cortecce, semi e minerali. Tali stimoli, approfonditi anche attraverso strumenti scientifici, costituiranno l'origine di una traslazione creativa individuale e collettiva, risultato dell'osservazione di segni caratteristici, forme, andamenti e proporzioni.

Si parla di dodici sensi, forma, micro e macro, scelta, segno, trasformazione  
Laboratorio per tutti

## FORMAZIONE

### CTC (Comunità Temporanea di Costruzione)

Avviato con gli studenti dell'Accademia Albertina di Belle Arti, la docente del Corso di Tecniche della Scultura Ornella Rovera e con giovani neo laureati, il percorso prevede una modalità di formazione continua, caratterizzata dalla partecipazione all'allestimento delle mostre temporanee, ai workshop con gli artisti presenti al PAV e agli incontri di approfondimento dei programmi permanenti. Si tratta di un programma sperimentale di residenza *in itinere* avviata dal PAV nell'ambito della formazione di studenti e artisti che, dopo aver completato il loro percorso formale, entrano in contatto con le produzioni di arte contemporanea proposte da artisti e curatori negli ambiti dell'arte e del campo educational.

PAV/AEF in collaborazione con Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

### LIBERA SCUOLA DEL GIARDINO

Il corso di formazione nasce a partire dall'incontro con Wapke Feenstra, artista olandese, membro del collettivo internazionale Myvillages presente all'interno della mostra *Grow It Yourself* curata da Marco Scotini. Il progetto di costruzione di un giardino nel parco si aggiunge alle ricerche avviate al PAV con l'obiettivo di dar vita a una nuova e specifica identità collettiva, finalizzata alla coltivazione e lavorazione di prodotti vegetali, alimentari e di manufatti. Esperienza comune che si sviluppa a livello progettuale e fattivo, la *Libera Scuola del Giardino* si conforma come un contributo diretto all'*International Village Shop*, network avviato sin dal 2007 dal collettivo Myvillages, che riunisce piattaforme temporanee o permanenti per lo scambio di prodotti locali e si conforma come una rete internazionale diffusa in spazi rurali e urbani. L'attività svolta nel territorio del PAV vede l'avvio progressivo di produzioni temporanee per la vendita di prodotti, ottenuti attraverso la coltivazione delle materie prime, la loro raccolta e lavorazione.

Percorso per tutti

Programma dettagliato sul sito del PAV, alla voce Educazione e Formazione.

PAV/AEF in collaborazione con Myvillages



## PERCORSI

Per le scuole di ogni ordine e grado si propongono percorsi di approfondimento articolati in più incontri, a partire da esigenze curriculari o argomenti di interesse. Le attività di sperimentazione, lasciano spazio alla discussione, all'elaborazione e alla restituzione degli argomenti trattati, che culminano in un'esperienza in laboratorio. In questi programmi è compresa la possibilità di esporre i lavori finali in sedi da definire.

### ZONARTE

#### L'opera irraggiungibile

Esposizione di opere attraverso la narrazione, con molteplici dispositivi

Zonarte, il progetto di rete promosso e sostenuto dalla Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT di Torino, che riunisce i Dipartimenti Educazione delle principali istituzioni piemontesi dedicate all'arte del nostro tempo, propone un percorso che coinvolgerà le scuole e i gruppi lungo il corso dell'anno 2015 per restituire gli esiti nella sede di Artissima - Fiera Internazionale d'arte contemporanea. In questa sede Zonarte è attivo con un programma di incontri e laboratori, nato a partire dal workshop svolto a luglio con Cesare Pietroiusti presso la Fondazione Merz, incentrati sul tema del valore dell'arte: relazionale, educativo e quale agente di trasformazione sociale.

Percorso per tutti

Il programma è consultabile sul sito [www.zonarte.it](http://www.zonarte.it)

Network ZonArte

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea / Fondazione Merz / GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea / PAV Parco Arte Vivente.

In collaborazione con Fondazione Pistoletto Cittadellarte e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.

