

IN/OUT/AROUND: INFO&LEARNING

28 novembre, 5 e 12 dicembre 2011

A fronte dell'esperienza maturata con il fotografo Evgen Bavcar nel workshop pubblico del 29 e 30 aprile 2011, si è svolto il percorso di informazione e studio sui temi del diritto universale alla visione.

Durante gli incontri di formazione, nell'ambito dell'arte contemporanea, sono stati affrontati i temi dell'accessibilità, della percezione aumentata, delle strategie espressive che si possono attuare con tutti i pubblici - anche con bambini, ragazzi e adulti con disabilità - fornendo strumenti e metodi volti a promuovere la conoscenza e l'autonomia in ambito artistico.

1| *Vedere e visibilità, corpo reale e corpo virtuale.*

Con riferimento alle strategie di valorizzazione dell'arte praticata da persone con disabilità.

Tea Taramino, curatrice Arte Plurale, Città di Torino, Divisione Servizi Sociali e Rapporti con le Aziende Sanitarie, Settore Disabili

Medium corporale e ricerca artistica contemporanea. L'Art Program del PAV e l'accessibilità ai contenuti.

Orietta Brombin, Attività Educative e Formative PAV

2| *Toccare l'arte, tecniche di comunicazione speciale*

Rocco Rolli, architetto, esperto di comunicazione accessibile museale

3| *Che cosa vedono gli altri sensi? Funzione vicariante e percezione somestesica*

Laboratorio in modalità accessibile

Francesco Fratta, consulente per l'accesso alla cultura e per la didattica speciale dell'Unione italiana ciechi e ipovedenti di Torino.



PAVIAEF Attività Educative e Formative

In collaborazione con la Divisione Servizi Socio Assistenziali e Rapporti con le Aziende Sanitarie della Città di Torino, con l'UICI - Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti e Tactile Vision per i dispositivi tecnologici di comunicazione accessibile.