

# PAV

## ATTIVITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE 2013 / 2014

LABORATORI

PROGETTI SPECIALI

PERCORSI

### QUOTE DI PARTECIPAZIONE PER GRUPPI E CLASSI

#### INGRESSO E VISITA GUIDATA

Bambini e ragazzi fino ai 18 anni, 3 euro /Adulti, 4 euro; gratuito per un insegnante di scuola materna ogni 10 bambini; gratuito per un insegnante ogni 15 alunni delle altre scuole  
Persone con disabilità 2 euro, gratuito per l'accompagnatore

#### INGRESSO, VISITA GUIDATA E LABORATORIO

Bambini e ragazzi fino ai 18 anni, 5 euro / Adulti, 7 euro; gratuito per un insegnante di scuola materna ogni 10 bambini; gratuito per un insegnante ogni 15 alunni delle altre scuole  
Persone con disabilità 4 euro, gratuito per l'accompagnatore

#### PRENOTAZIONI

La visita guidata comprende l'accompagnamento alle mostre permanenti e temporanee. Per prenotare, contattare telefonicamente la segreteria per accordarsi sulle date disponibili: 011 3182235

#### PERCORSI PERSONALIZZATI PER SCUOLE E GRUPPI

I laboratori presenti nel programma possono essere formulati in collaborazione con i docenti per aderire a eventuali necessità curricolari. È possibile organizzare laboratori ad hoc per gruppi di almeno 10 persone

#### LAB TAKE AWAY

Le attività di laboratorio possono essere svolte, su richiesta, presso le sedi scolastiche o di altre istituzioni

#### ACCESSIBILITÀ ALLE PERSONE CON DISABILITÀ

Linee 4 - 63 fermata 1105 Distretto Militare C. Turati / C. Lepanto  
Linea 14 fermata 273 Caserma Morelli C. Unione Sovietica / V. Steffenone  
Linea 10 fermata 386 Caprera C. IV Novembre - Ospedale Militare  
Metro linea 1 fermata Carducci - Molinette

#### TRASPORTI PUBBLICI

Metro linea 1 fermata Carducci - Molinette  
Linee 4 - 10 - 14 - 14/ - 17 - 18 - 34 - 35 - 63 - 66





## ARTE CONTEMPORANEA | CITTÀ | NATURA

Il Parco Arte Vivente s'inserisce nel sistema museale cittadino dell'arte contemporanea, già ricco e articolato, con una sua specificità: l'analisi e la sperimentazione dell'*Arte del vivente*.

Il PAV, sorto su un'area urbana ex industriale, si delinea quale luogo di scambio, d'incontro e di ricerca sulle istanze artistiche contemporanee.

Il PAV, 23.000 mq di parco con installazioni artistico-ambientali e spazio espositivo interno, propone attività artistiche, culturali e laboratoriali la cui metodologia tiene conto di due sostanziali prassi di lavoro: la conduzione di workshop da parte degli artisti presenti nell'ambito dell'Art Program e le azioni di laboratorio che si addentrano nella processualità, struttura e sintassi dell'opera d'arte. In questo modo, si attivano i saperi di cui ciascuno è portatore allo scopo di incentivare la partecipazione attiva dei cittadini alla vita culturale, sensibilizzando ai temi ambientali attraverso lo studio e la sperimentazione dei linguaggi espressivi della contemporaneità.

Le azioni di laboratorio, che agiscono all'interno del campo etico-estetico della relazione tra la natura e i suoi abitanti, attivano spunti concreti e meccanismi di consapevolezza che possono preludere a una reale trasformazione dei comportamenti e delle attitudini.

Il riflesso concreto di queste azioni partecipative si manifesta con programmi svolti in collaborazione con la cittadinanza e con enti territoriali come scuole, biblioteche civiche, Centri diurni, Associazioni, ASL.

Ai pubblici con disabilità o disagio psichico sono dedicati percorsi accessibili, dalla visita alle mostre ai programmi in atelier.

Laboratori, workshop, percorsi, incontri pubblici sono concepiti come approfondimenti delle opere esposte, con il fine di facilitarne la comprensione e la contestualizzazione, e possono essere vissuti come vere e proprie esperienze sociali.

### REFERENTI ISTITUZIONALI



### PARTE DEL SISTEMA



### CON IL SOSTEGNO DI



### IN COLLABORAZIONE CON



### Le proposte di laboratorio sono strutturate in quattro campi pluridisciplinari d'indagine:

#### PAESAGGI

In questo campo d'indagine sono comprese coniugazioni interdisciplinari fra le arti visive e l'architettura, l'urbanistica e il design. Si indaga l'ambiente circostante, urbano e naturale, attraverso sperimentazioni focalizzate sull'esempio *site-specific* presenti nel parco sia delle opere presentate in occasione delle mostre temporanee.

#### BIOLOGIA CREATIVA

Il campo di ricerca comprende tipologie di laboratorio inerenti alle opere che trattano le strutture del vivente analizzate da molteplici angolazioni. L'obiettivo è rendere accessibili alcuni dei meccanismi biologici attraverso il medium dei linguaggi propri dell'arte e spostare l'asse dell'antropocentrismo, portando i contenuti analizzati su un piano di orizzontalità dei fenomeni.

#### IBRIDAZIONI

Il PAV è un parco in costante trasformazione e si pone quale teatro vivente d'ibridazione, luogo di incontro e di incrocio fra istanze culturali, paesaggi e sistemi tecnologici. Le proposte di laboratorio offrono l'opportunità di indagare, con spirito analitico e creativo, le possibili germinazioni di intrecci e ricombinazioni tra natura e cultura.

#### MICROGUARDI

In questo ambito, con i metodi propri dell'osservazione scientifica e artistica, vengono analizzati fenomeni naturali e sociali che necessitano di un focus specifico poiché, essendo costantemente sotto gli occhi di tutti, finiscono spesso per passare inosservati. Vengono inoltre proposte sperimentazioni più sottilmente sensibili che riguardano anche le difficoltà percettive.



## Paesaggi / VIRIDIARIUM

Nelle domus romane, il Viridarium era uno spazio aperto, coronato da un peristilio, destinato ad accogliere una grande varietà di fiori e piante scelte sia per le loro proprietà curative e medicinali sia per il loro significato allegorico. Questi giardini privati, frutto dell'evoluzione dell'hortus, divennero nel tempo scenografie ideali nelle quali collocare ricchi elementi decorativi come statue e ninfei. L'intervento dell'uomo sulla natura, all'origine della progettazione degli spazi verdi, si fa custode della meraviglia e dello stupore, introducendo il concetto di artificio nella natura. Opere come *Corpo Vegetale*, *La Folie du PAV* e *Jardin Mandala*, presenti nel Parco, bene si prestano a riflessioni legate al reincanto per la natura. In laboratorio, piante aromatiche diventano oggetto di indagine ed esplorazione sia dal punto di vista formale sia botanico.



Laboratorio dedicato alle scuole dell'infanzia ed elementari



## Biologia Creativa / LET'S GLOW UP!

La bioluminescenza è un fenomeno naturale sorprendente, visibile sia nelle profondità degli oceani sia sulla terraferma. Lucciole, alghe, vegetali, funghi, pesci e organismi unicellulari sono accomunati da una reazione chimica determinata dalla presenza della *GFP - Green Fluorescent Protein*, che utilizza energia per produrre luce. La luce, elemento paradigmatico nell'ambito delle ricerche artistiche di ogni tempo, diviene medium estremo per gli artisti che, come **Francesco Mariotti**, indagano i meccanismi della bioluminescenza a fini estetici, etici e ambientali.

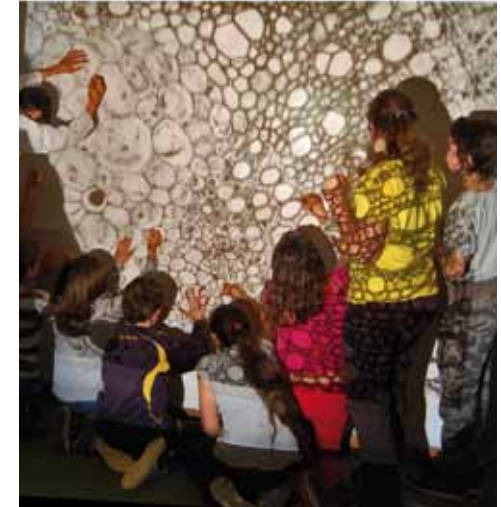
In sede di laboratorio, capsule Petri e agarosio - strumenti e ingredienti propri delle ricerche nel campo della microbiologia - vengono utilizzati come supporto scientifico per dar vita ad una trasformazione di un frammento di natura in grado di rendersi visibile anche in totale assenza di luce.

Laboratorio dedicato alle scuole medie e superiori

## Ibridazioni / TUTTOCAMBIA

Il complesso sistema di relazioni tra uomo e natura ha generato molteplici interpretazioni e letture del delicato equilibrio tra natura e artificio. Tale tema rappresenta un'inesauribile fonte di ispirazione per artisti che, come **Piero Gilardi**, prendono in esame i sottili confini tra ciò che consideriamo "prodotto" di natura e ciò che invece si qualifica come "frutto" di una rielaborazione artificiale. Inevitabili sono le interazioni, le ibridazioni e gli sconfinamenti tra le due categorie. In sede di laboratorio, viene osservata ed esperita una grande varietà di materiali tra i quali scegliere liberamente lasciandosi guidare da assonanze, contrasti, analogie e difformità. Natura e artificio diventano tessere di un gioco di rimandi potenzialmente infinito e in continuo mutamento.

Laboratorio dedicato alle scuole dell'infanzia ed elementari



## Microsguardi / L'ORTO DI DOWN HOUSE

Down House è la grande casa nelle campagne del Kent dove Charles Darwin, nei lunghi anni che seguirono il suo celebre viaggio alle Galapagos, svolse i più diversi esperimenti sulle specie botaniche da egli coltivate e osservate. I suoi importanti studi sull'impollinazione delle orchidee e sulla fisiologia delle piante carnivore, offrono lo spunto per un'osservazione minuziosa di altre specie vegetali, in particolare quelle commestibili. *Pedogenesis*, opera di **andrea caretto | raffaella spagna**, che si configura come orto urbano in continua trasformazione, diventa un interessante oggetto di indagine per sondare la relazione tra arte, natura e cibo. L'attività di laboratorio, che unisce la prassi scientifica a quella artistico-espressiva, prevede l'osservazione di cellule vegetali tramite strumenti di potenziamento della visione, come lenti d'ingrandimento, microscopio, video proiettore. Il laboratorio si concluderà con una rielaborazione creativa e corale di una delle cellule osservate, attraverso la preparazione e l'utilizzo di colori vegetali.

Laboratorio dedicato alle scuole medie e superiori





# PROGETTI SPECIALI E PERCORSI

## ALBERO COME ME | Laboratorio

L'albero racchiude in sé tutte le caratteristiche proprie dell'evoluzione e della trasformazione, divenendo per molte culture, simbolo universale e archetipico oltre che uno dei soggetti mitologici per eccellenza. Il PAV si offre come luogo privilegiato dove paesaggi e comunità si incontrano, come avviene intorno a *La table de Circé* di **Brigitte de Malau**. L'opera, immersa nella fitta vegetazione spontanea, ingloba al suo interno due alberi, rendendo così ancora più evidenti i processi di trasformazione di un'area ex industriale restituita alla natura. In sede di laboratorio, attraverso un'azione performativa, verranno creati segni e forme per raccontare, in una visione corale, le tante storie della crescita biologica, estetica ed emotiva di ciascuno.

Laboratorio dedicato alle scuole dell'infanzia ed elementari

Il progetto, a carattere multidisciplinare, è inserito nell'iniziativa *Un giorno tra gli alberi* svolta in collaborazione con La Casa del Teatro Ragazzi e Giovani Fondazione TRG onlus  
Informazioni e prenotazioni: Fondazione TRG Ufficio Scuole - Tel. 011.19740287  
www.casateatoragazzi.it

## ITER | Crescere in Città | Laboratorio

### IL MUSEO DELLE PICCOLE COSE

Osservare, nominare, catalogare, collezionare, conservare, mostrare. Queste sono solo alcune delle azioni sia alla base della ricerca scientifica sia museologica. Partendo dalla visione e dall'analisi delle opere esposte al PAV, l'attività di laboratorio si configura come un'occasione di riflessione pratica in grado di mettere in relazione la ricerca e il rinvenimento, nell'area del Parco, di piccoli reperti di origine naturale o artificiale, sui quali sarà possibile ipotizzare delle brevi storie e operare scelte legate alla loro esposizione.

Laboratorio dedicato alle scuole dell'infanzia, elementari e medie

## FILES URBANI | Percorso

Essere testimoni dei processi di mutamento degli spazi urbani è, prima di tutto, un esercizio dello sguardo.

Il percorso proposto si origina dai documenti raccolti dagli artisti torinesi **botto&bruno** che, da sempre attenti all'estetica delle periferie urbane, hanno raccolto un'importante testimonianza dell'ex sito industriale, precedente alla realizzazione dell'odierno Centro sperimentale d'arte contemporanea. L'area ex Framtek si è negli anni trasformata: da territorio degradato a sede di un sito che oggi si presenta come una grande opera d'arte pubblica. Con un'attitudine alla raccolta di quante più testimonianze riguardanti proprio il tema della trasformazione delle zone interstiziali, sia sul piano urbano sia ambientale, con i ragazzi si avviano collezioni di materiali e oggetti legati al proprio vissuto e particolari urbani raccolti sotto forma di fotografie e registrazioni di suoni.

Il percorso, articolato in più appuntamenti di visita e laboratorio, è rivolto alle scuole medie

## NEW ALLIANCES | Percorso

*New Alliances*, nato dalla lunga progettazione con il **Critical Art Ensemble**, si focalizza sullo studio, scelta e coltivazione di piante riconosciute dalla legislazione – europea, nazionale e locale – quali “specie a protezione assoluta”. Tale ricerca ha portato alla semina, crescita e messa a dimora di circa 100 piante di *Catananche caerulea*, collocate in rappresentativi siti d'accoglienza al fine di attivare una protezione reciproca tra persone e piante. La stessa modalità progettuale e operativa adottata in alcuni siti della città, scelti per il loro valore sociale e culturale, viene proposta alle scuole superiori quali presidi della formazione e incubatori di nuovi futuri orizzonti.

Il percorso, articolato in più appuntamenti di visita e laboratorio, è rivolto alle scuole superiori

