

PAV Parco Arte Vivente

Centro sperimentale d'arte contemporanea  
via Giordano Bruno 31, Torino

+39 011 3182235

lab@parcoartevivente.it

www.parcoartevivente.it

### Orari di apertura

Per scuole e gruppi, su prenotazione,  
da martedì a venerdì

Orario invernale: venerdì ore 15-18  
sabato e domenica ore 12-19

Orario estivo: da mercoledì a  
venerdì ore 16-19

sabato e domenica ore 12-19

Ingresso: via Giordano Bruno 39/A

# AEEF

Attività Educative e Formative

2024-25

PROGETTI  
WEBINAR  
FORMAZIONE  
WORKSHOP  
LABORATORI  
WEEKEND



# PAV Parco Arte Vivente

## Arte Contemporanea, Città, Natura

Luogo di scambio, d'incontro, di ricerca e di pratica dell'arte del vivente quale chiave di lettura delle istanze artistiche contemporanee, il PAV è un Centro sperimentale d'arte contemporanea collocato all'interno di 23.000 mq di parco costellato da installazioni artistico-ambientali. La pratica relazionale di Piero Gilardi, artista e fondatore visionario e immaginifico del PAV Parco Arte Vivente di cui è stato Direttore Artistico sino a marzo 2023, continua ad essere una fonte d'ispirazione e riferimento metodologico per la produzione culturale partecipata del Centro sperimentale d'arte contemporanea.

Il PAV, inaugurato nel 2008 a Torino, nel quale si compendiano le esperienze relazionali e di dialettica fra Natura e Cultura, comprende un percorso interattivo permanente a cui si aggiungono le continue esposizioni temporanee. Nel parco e nello spazio espositivo, concepito secondo i principi dell'architettura bioclimatica, i programmi per la partecipazione attiva dei cittadini comprendono proposte artistiche, culturali e laboratoriali orientate verso i temi ambientali, con una forte connotazione ecologica, e sono condotti attraverso lo studio e la sperimentazione dei linguaggi espressivi della contemporaneità. Alle persone con disabilità o fragilità psichico-fisica sono dedicati percorsi accessibili che vanno dalla visita alle mostre ai programmi in atelier.

### Prenotazioni

Per prenotare e per accordarsi sulle date disponibili, contattare telefonicamente la segreteria, dal martedì al venerdì, dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 17:00:  
+39 011 3182235 lab@parcoartevivente.it

Per i costi relativi a percorsi in più incontri e corsi di formazione ad hoc, contattare la segreteria.

### Attività di Laboratorio

Dal martedì al venerdì, ore 10:00-12:00 /  
14:30-16:30.

### Ingresso e Accompagnamento in visita

Bambini e ragazzi fino ai 18 anni, 5 euro  
Gratuito per un insegnante di scuola dell'infanzia ogni 10 bambini, gratuito per un insegnante ogni 15 alunni delle altre scuole. Gruppi di adulti, 6 euro, gratuito per un accompagnatore. Persone con disabilità, 3 euro, gratuito per l'accompagnatore

### Ingresso, Percorso di visita e Laboratorio

Bambini e ragazzi fino ai 18 anni, 6 euro  
Gratuito per un insegnante di scuola dell'infanzia ogni 10 bambini, gratuito per un insegnante ogni 15 alunni delle altre scuole. Adulti, 8 euro, gratuito un accompagnatore. Persone con disabilità, 4 euro, gratuito per l'accompagnatore

### Percorsi Personalizzati per Scuole e Gruppi

I laboratori presenti nel programma possono essere formulati in collaborazione con i docenti per aderire a eventuali necessità curricolari. Tutti i laboratori presenti nel programma possono essere sviluppati in percorsi articolati con più incontri di approfondimento, finalizzati a una restituzione finale collettiva, in orari da concordare.

È possibile organizzare laboratori ad hoc per gruppi di almeno 10 persone

### Incontri informativi e laboratoriali online in collaborazione con Agorà del sapere

Per venire incontro alle richieste di apprendimento a distanza, il PAV propone format teorici e laboratoriali in versione digitale e con collegamento diretto con le classi su piattaforma online. Il format comprende: materiali informativi e di approfondimento, presentazioni di immagini e materiali di laboratorio, tutti scaricabili e stampabili; la presenza online di un esperto di educazione museale per la conduzione/facilitazione dei laboratori da svolgere in classe.

Incontri rivolti a classi di bambini e ragazzi con i loro docenti, a partecipazione gratuita.

### Network MAcA/PAV

Nasce quest'anno una collaborazione tra il PAV e il MAcA Museo A Come Ambiente di Torino. Per le classi che vorranno visitare entrambi i musei e partecipare ai laboratori il PAV prevede il costo ridotto di euro 5,00 a partecipante

### Incontri di formazione

Il format comprende: materiali informativi e di approfondimento, presentazioni di immagini, materiali di laboratorio, con la conduzione di un esperto di educazione all'arte contemporanea. Incontri rivolti a docenti, educatori e operatori culturali, a partecipazione gratuita.

Le mostre e le attività del PAV sono realizzate con il sostegno di



# Attività Educative e Formative

Il PAV, con il suo parco ricco di opere da esplorare, l'installazione permanente *Bioma* di Piero Gilardi e le mostre temporanee, è un terreno fertile per la scoperta di esperienze all'aria aperta e suggerisce proposte alternative orientate verso una possibile rigenerazione culturale ispirata a un rinnovato e attivo senso di collettività consapevole.

## Staff AEF

Orietta Brombin, Curatrice  
Elisabetta Reali, Educatrice museale  
Deborah Parisi, Mediatrice culturale

Martedì 24 settembre 2024, ore 16:00

## OPEN DAY con visita del PAV

Racconto per immagini del nuovo programma AEF  
Partecipazione gratuita, su prenotazione: [lab@parcoartevivente.it](mailto:lab@parcoartevivente.it)

## Trasporti pubblici

Metro linea 1 fermata Carducci - Molinette  
Linee utili 4 - 8 - 14 - 17 - 24 - 35 - 63 - 66

## Trasporti accessibili

Linee 4 - 63 fermata 1105 Distretto Militare C.  
Turati / C. Lepanto  
Linea 14 fermata 273 Caserma Morelli C.  
Unione Sovietica / V. Steffenone  
Metro linea 1 fermata Carducci - Molinette

# Workshop → Art Program

Sempre nell'ambito della formazione, le attività di workshop condotte da artisti ed esperti vedono un coinvolgimento attivo del pubblico e sono rivolte ad adulti, operatori culturali, educatori, docenti, studenti universitari, giovani artisti e a quanti siano interessati a vivere un'immersione concreta in eventi laboratoriali. I workshop, dove la dimensione individuale dei singoli si proietta all'interno di un contesto sociale collettivo, possono generare processi aperti di indagine individuale o portare alla realizzazione di veri e propri esiti partecipativi con la conseguente esposizione del risultato prodotto.

Programmi aggiornati sul sito <https://parcoartevivente.it/workshop/>



Workshop\_75 / Tracce del Novecento e segni del futuro (61+61), Stalker, PAV, Torino 2023

## Giornata Mondiale della Terra

Lunedì 22 aprile 2025

La Giornata della Terra istituita dalle Nazioni Unite celebra annualmente il nostro Pianeta, la nostra casa comune. Il PAV propone un laboratorio come risultato nato dalle esperienze artistiche che, attraverso un approccio ecologico, considerano l'ambiente un'urgenza imprescindibile per fornire proposte e suggestioni utili a un auspicabile reincanto con la natura. La socialità delle api, presenti in alcuni alveari nel parco, e l'importanza degli insetti impollinatori in generale, sono gli esempi proposti per conoscere i meccanismi che regolano le specie viventi in un'ottica sistemica e cooperativa.

PAV/AEF, in collaborazione Agorà del Sapere, incontro online dedicato alle Scuole primarie e secondarie di primo grado.

Dalle 10 alle 11:30, con collegamento online sulla piattaforma Agorà del Sapere:  
<https://www.agoradelsapere.it/webinar/giornata-mondiale-della-terra-2>

## Giornata Internazionale della Luce

Giovedì 16 maggio 2025

Istituita a livello globale dall'UNESCO, la Giornata Internazionale della Luce viene celebrata dal PAV per evidenziarne l'importanza dato il ruolo imprescindibile, essenziale, continuo e ispiratore nella nostra esistenza, non solo umana ma anche animale e vegetale. I temi legati alla luce, che riguardano la scienza, la biologia, la letteratura, l'arte, sono qui affrontati per un'esperienza in campo artistico-educativo corredata da materiali iconografici e audio-visivi di approfondimento.

PAV/AEF, in collaborazione con Agorà del Sapere, incontro online dedicato alle Scuole primarie e secondarie di primo grado.

Dalle 10 alle 11:30, con collegamento online sulla piattaforma Agorà del Sapere:  
<https://www.agoradelsapere.it/webinar/giornata-internazionale-della-luce-2>

# Formazione

## Studio d'artista > 20.11.24

**FORMAZIONE ALL'ARTE CONTEMPORANEA DI FRONTIERA**

*"Spesso mi immergo nella ricerca su argomenti che mi interessano e che ritengo richiedano ulteriori esplorazioni. Comincio cercando di capirlo con una visione a 360°. Come posso scoprire tutto quello che posso su questo argomento?"* Questa è la prassi creativa di Adrián Balseca che, a partire da archivi di oggetti, storie e memorie, opera una decodifica dei significati attraverso la grafica, l'arte e il design con un approccio transdisciplinare. La sua ricerca suggerisce, e talvolta illumina, la complessità di trame e tracciati collettivi, eredità di una storia e una cultura coloniale che impatta ancora vasti ambiti. Molte delle creazioni artistiche contemporanee mettono in luce le ombre e le conseguenze delle economie estrattive, nonché i processi storici ed economici dello sviluppo attuale. I temi di interesse della mostra di Balseca, quali il rapporto tra il mondo rurale e urbano, le tensioni tra pratiche artistiche, artigianali e produzione seriale, dialogano con la storia post-industriale e le ricerche artistiche di frontiera sviluppate, dal 2008, al PAV.

**Sede: PAV**

## Naturalia e Artificialia > 26.02.25

**FORMAZIONE ALL'ARTE CONTEMPORANEA STORICIZZATA**

*"I miei tappeti non sono nati come quadri, come oggetti da galleria, ma sono nati come proposta per la vita di tutti i giorni. Erano pensati come tappeti da mettere in casa, da calpestare. Sotto sotto c'era l'intenzione di far uscire l'arte dagli schemi convenzionali e di farla vivere dentro l'esperienza della quotidianità con una funzione e con un meccanismo interno di tipo ludico".* Con queste parole, Piero Gilardi descrive i suoi celebri tappeti natura che innescano svariati e suggestivi temi, all'apparenza, contrapposti, come: presentazione/ rappresentazione, naturale/artificiale, quotidiano/extraordinario. Attraverso questi concetti binari, oltre ad analizzare l'opera di Gilardi e di altri autori da lui incontrati lungo la sua ricerca, ci confronteremo su proposte laboratoriali che tengano conto della cura dell'ambiente e dei suoi co-abitanti per la difesa degli - essenziali - beni comuni.

**Sede: Palazzo Barolo**

PAV/AEF, corsi gratuiti di formazione all'interno del progetto aulARTE della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, dedicato agli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado della Regione Piemonte.

Dettagli su: <https://parcoartevivente.it/formazione/>



# Weekend insieme

Oltre alla possibilità di conoscere il PAV in maniera autonoma e individuale, in orario di apertura al pubblico, viene offerto l'accompagnamento all'esplorazione delle mostre e del parco a cura dei mediatori museali. In una dimensione interattiva, peculiarità che contraddistingue il Centro sperimentale, è possibile partecipare a diverse occasioni di incontro e conoscenza attiva per entrare in relazione con le opere esposte e il gruppo con cui condividere l'esperienza dell'arte. Weekend Insieme è un appuntamento a cadenza mensile, la seconda domenica del mese, comunicato su: <https://parcoartevivente.it/news/>

## Dialoghi con il vivente

### VISITE GUIDATE AL PERCORSO INTERATTIVO BIOMA

Il progetto speciale *Dialoghi con il vivente* è un'occasione di lettura, una visita animata al percorso interattivo e laboratoriale *Bioma* di Piero Gilardi. È evidente quanto il nostro stile di vita sia interessato dall'uso della tecnologia e quanto questa abbia modificato la comune percezione della realtà e, in generale l'estetica corrente. *Bioma* è un organismo misto, ibrido, fatto di tecnologia, attori che interagiscono, soggetti viventi da osservare, materiali concreti, suoni e colori: stimoli per i nostri sensi da armonizzare con una sinestesia dalla quale essere avvolti. In parallelo alle apparecchiature tecnologiche che alimentano *Bioma*, i materiali messi a disposizione appartengono pienamente alla categoria del tattile e del quotidiano, con tutte le informazioni che questi oggetti sono capaci di attivare: terra cruda e imperfetta, legno ruvido, metallo freddo, elementi naturali che continuano a parlare e a distribuire le informazioni per le quali misteriosamente si sono formati, in una collana di relazioni impercettibili che agiscono sul piano esperienziale, cognitivo, simbolico.

Visita interattiva, su prenotazione

## Puzzle natura

### RICREA L'OPERA TRASFORMABILE DI PIERO GILARDI

Durante gli orari di apertura al pubblico, nello spazio di Laboratorio e dopo la visita al percorso interattivo *Bioma*, è possibile fare un'esperienza diretta sull'opera omonima di Piero Gilardi. Il Puzzle natura *Marina delle Canarie* di Gilardi (2015, 53 elementi di poliuretano espanso, lattice di gomma, cesta di vimini) è un'opera interattiva, completamente assemblabile a piacimento dei partecipanti e contiene sassi, conchiglie, ricci di mare, frammenti di palme, zolle di terra vulcanica o erbosa. Il Puzzle è a disposizione dei visitatori per toccare con mano l'opera artistica e creare forme sempre diverse. Oltre che al PAV, le diverse versioni dei *Puzzle natura* sono presenti al Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, al Van Abbemuseum di Eindhoven (NL), al Nottingham Contemporary (UK).

Azione partecipativa, in orario di apertura al pubblico, su prenotazione

## PAV\_Herbarium

### CONOSCERE IL PATRIMONIO NATURALE

Durante la bella stagione, nell'installazione di Andrea Caretto / Raffaella Spagna, parte della collezione permanente delle opere presenti nel parco, è possibile interagire con le tavole d'erbario. L'opera è un'importante formalizzazione della ricerca storica e naturalistica con l'intento di divenire parte del patrimonio comune della collettività, oggetto di studio e approfondimento continuo. L'installazione è uno spazio creato ad hoc per conoscere le specie botaniche raccolte negli anni dagli artisti, sempre in continuo aggiornamento. All'interno del *PAV\_Herbarium*, oltre ai 50 campioni vegetali selezionati fra le numerose specie di piante spontanee presenti nel parco, sono a disposizione del pubblico: libri in consultazione, una collezione di materiali naturali, oggetti e piccole sculture. Per far vivere continuamente la raccolta, all'interno dello spazio sono a disposizione dei bambini una lavagna e gessi colorati, poiché la sua struttura è concepita come un organismo in crescita e trasformazione, predisposta per accogliere attività laboratoriali dedicate all'esplorazione del mondo vegetale. Pensando ai bambini interessati a diventare scopritori di alberi, la visita all'erbario può essere completata da un kit per il disegno naturalistico, contenente: album, colori ed esempi di specie arboree da ricercare nel parco.

Azione partecipativa, su prenotazione

Per i bambini esploratori di alberi, Kit di laboratorio nel parco, 8 euro

# Seguici su ArtEduFOLK!

## numeri ZERO UNO DUE TRE QUATTRO

**ArtEduFOLK\***! è l'eMagazine trimestrale per essere aggiornati sulle novità dei programmi AEF del PAV

\*Folk, aggettivo di persona, oggetto, fenomeno che esprime l'anima più autenticamente popolare di una cultura, e specialmente la sua componente di protesta contro le ingiustizie sociali o le convenzioni.

# Progetti

La ricerca del PAV, svolta nel campo etico-estetico della relazione tra la natura e i suoi abitanti, offre spunti concreti e meccanismi di consapevolezza che possono preludere a una reale trasformazione dei comportamenti e delle attitudini. Questa dimensione partecipativa si manifesta in programmi svolti in collaborazione con la cittadinanza e con enti territoriali come scuole, biblioteche civiche, Centri diurni, Associazioni, Fondazioni e Musei.

## Accademia della Luce

### **PUBLIC PROGRAM DELLA RASSEGNA LUCI D'ARTISTA 2024 - XXVII edizione**

Dal 2018 il PAV partecipa al progetto culturale, artistico ed educativo per le scuole, i gruppi e i cittadini promosso dalla Città di Torino che, con Luci d'Artista, espone periodicamente la collezione pubblica e diffusa di opere d'arte luminose. Il Public Program, svolto in collaborazione con i musei, comprende percorsi, incontri ed eventi pubblici finalizzati alla scoperta del patrimonio artistico contemporaneo. Al percorso partecipano i cittadini delle Circoscrizioni, Associazioni e Scuole coinvolti in incontri informativi, interventi educativi e di formazione finalizzati alla conoscenza attiva e consapevole dei beni artistici della nostra città. L'*Accademia della Luce*, parte del Public Program di *Luci d'Artista* curato da Antonio Grulli e promosso dalla Città di Torino, si attua in cooperazione con i Dipartimenti Educazione dei musei cittadini, con il coordinamento della Fondazione Torino Musei.

Percorso gratuito in più incontri dedicato alle Scuole primarie cittadine  
Per l'aggiornamento sul programma: <https://parcoartevivente.it/accademia-della-luce/>



*Accademia della Luce 2023/Space is the Place, Piazza Carignano, Torino 2023, Ph. Tomaso Brucato*

## PAV Herbarium

### **SULLE ORME DI MARCOVALDO**

Il *PAV\_Herbarium* di Andrea Caretto / Raffaella Spagna costituisce una ricca collezione permanente di specie botaniche locali. La sua struttura è concepita come un organismo in crescita e trasformazione, corredata da una lavagna e gessi colorati a disposizione dei bambini per lasciare i propri disegni e pensieri come contributi laboratoriali in divenire. In seguito, il laboratorio si articolerà in una lettura condivisa delle avventure di Marcovaldo, eroe urbano nato dalla penna di Italo Calvino. L'attività prosegue con l'esplorazione del parco, alla ricerca delle specie presenti, interpretabili liberamente attraverso il disegno.

PAV/AEF, Laboratori gratuiti dedicati alle famiglie, Progetto all'interno di Torino che Cultura!

## Miti di Fondazione

Il PAV partecipa per il secondo anno a Miti di Fondazione, progetto incentrato sulle origini mitiche e storiche della nostra città, che sin dallo scorso anno vuole mettere in luce la figura tragica di Fetonte, secondo Ovidio figlio di Apollo, il dio Sole. Le gesta mitologiche del personaggio sono lo spunto per approfondirne le caratteristiche archetipiche alla luce delle crisi climatiche, ambientali e culturali attuali, come la caduta di Fetonte nell'Eridano, fiume che antiche fonti ritengono essere il Po e la metamorfosi in pioppi delle Eliadi, con riferimento all'antica foresta pianiziale della pianura padana.

Progetto di Terza Missione/Public Engagement del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, in collaborazione con ARPA Piemonte, CinemAmbiente, PAV Parco Arte Vivente, Planetario Infini.to, Musei Reali.

Laboratori dedicati alle Scuole secondarie di primo e secondo grado

# aulARTE

Dopo aver partecipato alla prima edizione del bando *aulArte* promosso dalla Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, il PAV vi contribuirà nell'anno 2024-2025 accogliendo le classi interessate nelle attività di visita e laboratorio da concordare con i docenti. Questo progetto, sostenuto dalla Fondazione e volto a favorire la conoscenza e la divulgazione dell'arte contemporanea, contribuisce all'accesso ai luoghi di cultura e allo sviluppo di una maggiore consapevolezza della relazione tra l'espressione artistica ed i valori sociali e civili interpretabili attraverso i diversi linguaggi dell'arte da parte degli studenti e delle studentesse delle scuole del Piemonte.

Al progetto partecipano, oltre al PAV, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Fondazione Ferrero, Fondazione Merz, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Pinacoteca Agnelli.

PAV/AEF, all'interno del progetto aulARTE, in collaborazione con Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Laboratorio dedicato alle scuole di ogni ordine e grado della Regione Piemonte vincitrici del Bando 24-25

## Oltre Modo

### ATELIER PERMANENTE

Il gruppo di adulti ed educatori dei Centri diurni dell'ASL Città di Torino, da oltre una decina d'anni attivo nei percorsi estetico-relazionali denominati Oltre Modo, prosegue le attività laboratoriali annuali a cui è possibile aderire mettendosi in contatto con le AEF/PAV. Gli incontri, rivolti a tutti gli interessati alla produzione creativa, sono a cadenza quindicinale e si sviluppano attraverso la sperimentazione dei linguaggi dell'arte contemporanea, dialoghi e testimonianze profonde, con il fine di elaborare i temi del tempo presente visti in relazione alle problematiche e alle fragilità vissute.

PAV/AEF in collaborazione con ASL Città di Torino - Servizi di Salute Mentale territoriali

# Un Mucchio di Segreti

### CITTÀ UTOPIA, DESIDERARE IN UN INSIEME

A ottobre 2024 inaugura un nuovo progetto che prende le mosse da *Heliópolis*, mostra personale dell'artista croato Marko Tadić che propone svariati esempi di progetti di urbanismo sociale posti sul crinale di ciò che poteva e può essere realizzabile e di visioni utopistiche e fantascientifiche. Per approfondire i temi del percorso il 19 ottobre al PAV Marco Tadić conduce *Moving Elements*, workshop rivolto a studenti d'Accademia, d'Università e giovani artisti con un focus su uno dei medium dell'artista: le tecniche d'animazione a passo uno. Nel percorso in tre incontri seguiti da ciascuna classe, alle creazioni animate in digitale seguono le sperimentazioni immersive dei progetti elaborati grazie ad applicativi di A.I. (Artificial Intelligence).

AEF/PAV in collaborazione con il Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea

Percorsi laboratoriali in tre incontri, dedicati alle Scuole secondarie di secondo grado

## Gli esploratori del Pilonetto

Percorso di Laboratori ed esplorazioni urbane guidate con lo scopo di fotografare le specie botaniche e raccoglierne alcuni esemplari e realizzare un erbario selezionato della natura presente sul territorio del Pilonetto/Circoscrizione 8.

PAV/AEF, all'interno del progetto Coltivare la Comunità/CasaOz/Con i Bambini, ciclo di quattro Laboratori aperti a tutti

# Laboratori

Le attività, rivolte alle scuole e al pubblico interessato a un apprendimento continuo e permanente, sono strutturate in specifici e pluridisciplinari campi d'indagine: **Paesaggi, Arte e Biologia, Ibridazioni, Società Mutante**. Gli ambiti d'approfondimento permettono di sperimentare i processi adottati dagli artisti presenti in mostra con proposte laboratoriali declinate in base alle differenti fasce d'età e alle capacità di ciascuno. Laboratori, workshop, percorsi, incontri pubblici sono concepiti come approfondimenti delle opere esposte, per condividerne i contenuti, e possono essere vissuti come vere e proprie esperienze sociali. I laboratori comprendono la visita al PAV e possono svilupparsi in un singolo incontro o in un percorso più articolato.

## PAESAGGI

In questo ambito sono comprese coniugazioni interdisciplinari fra le arti visive e l'architettura, l'urbanistica e il design. L'ambiente circostante, urbano e naturale, si osserva attraverso sperimentazioni focalizzate sull'esempio di opere site-specific presenti nel paesaggio rinaturato del PAV o che fanno parte delle mostre temporanee.

# Color me

### DALLA COLLEZIONE DEGLI ARCHETIPI DEI TAPPETI NATURA

Nel laboratorio *Color me* si utilizzano modelli naturali che fanno parte dei caleidoscopici tappeti natura di Piero Gilardi. Nella pubblicazione del 2017, inclusa in una sua mostra personale parigina, l'artista ha raccolto numerosi disegni da completare di elementi vegetali che, attraverso combinazioni di paesaggi diversi, prima osservati e poi riprodotti in studio, fanno parte dell'immaginario dei suoi celebri tappeti. Nell'attività di laboratorio le immagini messe a disposizione, danno vita, attraverso un'azione collettiva e progressiva, al processo di germinazione di forme vegetali differenti e personali da cui possono generarsi pensieri ispirati alla ciclicità della natura, alla biodiversità e all'attitudine ad aggregarsi in mutuo appoggio delle specie viventi. I pattern, le texture, i segni, le differenti forme, aprono a riflessioni sulla diversità e sulla necessità di preservare la ricca, quanto fragile, espressione biologica della natura.

Laboratorio dedicato alle Scuole dell'infanzia e primarie

## ARTE E BIOLOGIA

Il campo di ricerca comprende tipologie di laboratorio inerenti alle opere che trattano le strutture del vivente analizzate da molteplici angolazioni. L'obiettivo è quello di rendere accessibili alcuni dei meccanismi biologici attraverso il medium dei linguaggi propri dell'arte e spostare l'asse dell'antropocentrismo, portando i contenuti analizzati su un piano di orizzontalità dei fenomeni.

# Bio Jelly Pop

### ESPERIMENTI DI LABORATORIO

Le scienze naturali aggiungono un importante punto di vista alla comprensione dei fenomeni biologici, per scoprire piccoli mondi segreti, non percepibili a occhio nudo. L'esplorazione di tali aspetti viene stimolata, in particolare, durante la visita a *Rilievi di natura*, ambiente esplorabile nell'installazione interattiva *Bioma* di Piero Gilardi, e nell'area del vasto parco. In sede di laboratorio gli strumenti in uso nel campo della microbiologia, quali, microscopi, capsule di Petri, pipette e bècher graduati, vengono utilizzati dai partecipanti per realizzare paesaggi in trasformazione. I materiali degli esperimenti possono essere liquidi o solidi, sempre però caratterizzati da colori "vivi", col fine di creare un universo simbolico in cui osservare le corrispondenze fra micro e macrocosmo.

Laboratorio dedicato alle Scuole secondarie di primo e secondo grado

## SOCIETÀ MUTANTE

Il sapere è un dispositivo in grado di attivare, in ambiente performativo e collettivo, nuove modalità di relazione volte alla creazione di una rinnovata e condivisa dimensione etica. Attraverso forme di impegno civile e azioni transdisciplinari, le singole persone si fanno portatrici di valori e di pratiche che, messe in comune, danno vita a forme di produttività alternative, scambio di conoscenze e nuovi modelli di sostenibilità.

# Noi come animali

### ATTIVITÀ NATURALISTICA IN AMBITO URBANO

Piero Gilardi propose, già nel 2012, di approfondire un importante tema affrontato nel workshop *Noi come animali*: la relazione interspecie. Dopo oltre dieci anni, con lo sviluppo di una cultura ecosistemica, il pensiero umano si sta sempre più aprendo al riconoscimento della soggettività dell'animale, della sua propria intelligenza. Così come gli esseri umani, ogni essere vivente nasce, vive, si riproduce e muore attraverso l'interazione tra il proprio codice genetico d'origine e tutti i complessi eventi ambientali che lo circondano e l'accompagnano. La vicinanza al mondo animale viene affrontata in laboratorio immaginando di immergersi in un prato, osservare dal punto di vista macroscopico i collegamenti segreti e l'alleanza tra specie vegetali e animali presenti nel parco e realizzare le maschere che ci permettano di integrarci in questo pensiero di appartenenza armonica alla sfera del vivente.

Laboratorio dedicato alle Scuole dell'infanzia e primarie.

## IBRIDAZIONI

Il PAV è un parco in costante trasformazione e si pone quale teatro vivente d'ibridazione, luogo d'incontro e di incrocio fra istanze culturali, paesaggi e sistemi tecnologici. Le proposte di laboratorio offrono l'opportunità di indagare, con spirito analitico e creativo, le possibili germinazioni di intrecci e ricombinazioni tra natura e cultura.

# Esseri innaturati

Il bisogno di riconnettersi con la natura richiede oggi uno sforzo d'immaginazione e di conoscenza, sia antropologica che etologica, richiamando alla mente stati di autenticità, spesso rappresentati da spazi liminali e selvatici. Questi esercizi di attraversamento e trasformazione, sono presenti in natura così come nella mitologia e in tanta letteratura fiabesca e popolare, nella quale i protagonisti si trovano spesso ad affrontare un'avventurosa esplorazione che prende avvio dall'atto di perdersi, e prosegue con incontri inaspettati con creature fantastiche e misteriose. In natura certe abilità sono libere di manifestarsi ed evolvere in aspetti di alterità, caratterizzati da forme tanto ingannevoli quanto affascinanti. Tale immaginario naturale e simbolico viene osservato durante la scoperta dei numerosi lavori presentati al PAV, con particolare riferimento a molte opere di Piero Gilardi, Uli Westphal, Filippo Leonardi, Michele Guido, per citarne alcuni. Per immaginare di divenire parte di un ecosistema ricco e in continuo mutamento, in laboratorio si attinge alla ricca iconografia per creare ambienti metamorfici.

Laboratorio dedicato alle Scuole secondarie di primo e secondo grado